題府基之

1985 東京生まれ。現在は、神奈川を拠点に制作活動をする。
2007 東京ビジュアルアーツ卒業

個展
2008
「Family」ニコンサロン、東京
2009
「家族は恥骨だから綺麗なパンティーで隠すの」Vacant、東京
2010
「Lovesody」WebGalleryFFLLAATT、東京
2011
「Motoyuki Daifu」Otomeshi、東京
2012
「Lovesody」ランバード-フレイド・プロジェクト、ニューヨーク
2013
「Project Family」代官山蔦屋、東京
「ダイフマンの部屋」Pocke、東京
2014
「家族は恥骨だから綺麗なパンティーで隠すの」Little Big Man Gallery、ロサンゼルス
「Still Life」MISAKO & ROSEN、東京
2016
「何事もない穏やかな日です。」ガーディアン・ガーデン銀座、東京
2018
「Still Life」 TMMT Art Projects、東京
「untitled（surround)」MISAKO & ROSEN、東京
vol.53「untitled (surround) #1-16」 NADiff Window Gallery、東京
2019
「untitled（surround)」グリーン・ギャラリー、ミルウォーキー

グループ展
2007
「第29回 写真ひとつぼ展」ガーディアン・ガーデン、東京
2009
「Tokyo ART BOOK FAIR」GYRE & Vacant、東京
「NY ART BOOK FAIR, 2009」P.S.1、ニューヨーク
2011
「パシフィック」Scion Installation LA, ロサンゼルス
「Minor Cropping May Occur」ランバード-フレイド・プロジェクト、ニューヨーク
2012
「Space Cadet Actual Exhibition#1」ターナギャラリー、東京
「Motoyuki Daifu x Nobuyoshi Araki」Vacant、東京
「Motoyuki Daifu x Ken Kagami」ストレンジストア、東京
2013
「ditto スカーフが結ぶ、アートとファッション展」KATA、東京
「グローバル・フォト・コラボレーション・バイ・ヴァイス・マガジン」ディーゼル・アート・ギャラリー、東京
2014
「Photography Now!」イマ・コンセプトストア、東京

「プリ・ピクテ コンサンプション」ヴィクトリアアルバート美術館、ロンドン
2015
「ザ・スプリング・クリーニング」エリザベス通り168 コインランドリー、ニューヨーク
「ザ・ジョン・リーペンホフ・エクスペリエンス」MISAKO & ROSEN、東京
2016
「ニュー・マテリアル」ケースモア・キルケビー、サンフランシスコ
「囚われ、脱獄」カフェ・サンデー、東京
「さよなら階段」MISAKO & ROSEN、東京
「Japanese Photography - Postwar to Now」サンフランシスコ近代美術館、サンフランシスコ
2017
「Condo London」ユニオン・パシフィック、ロンドン
「Folds of Belonging」キング・ジョージ・スクエア駐車場、ブリスベン
「the amana collection」IMAコンセプトストア、東京
「Dong Gang International Photo Festival」ドンガン写真美術館、韓国
「日産アートアワード　ファイナリスト展」バンカートスタジオNYK、神奈川
「ザ・スクラップ」ソウル、韓国
2018
「TOKYO Before/After」国際交流基金 トロント日本文化センター、カナダ
2019
「Pastoral (Grind and Drone) 」47カナル、ニューヨーク
「COMING OF AGE」リトル・ビッグ・マン、ロザンゼルス（キュレーション：ヴァージル・アブロー）
【巡回：エスパスルイヴィトン（北京、ミュンヘン、東京)】
「Fotografia Europea 2019」 サン・ピエトロ教区教会、レッジョ・エミリア、イタリア

刊行物

「Lovesody」リトルビッグマンブックス刊 2012
「題府基之 x 加賀美健」自費出版 2012
「マスターピース」自費出版 2011
「Project Family」ダッシュウッドブックス刊 2013
「untitled(surround)」#1,2,3,6,7 自費出版 2016
「untitled(surround)」#4,5 自費出版 2016
「Still Life」New fave 刊 2016
「untitled(surround)」#8,9,10 自費出版 2018
「untitled(surround)」 #11,12,13,14,15,16 自費出版 2018
「Hypermarche-Novembre / 大型スーパー 11 月」（詩:ミシェル・ウェルベック）The Gould Collection 刊 2018
「Holy Onion」（エッセイ：クリス・フジワラ）OSIRIS 刊 2019

プライズ

2017 NISSAN ART AWARD ノミネート
2013 Prix Pictet "Consumption" ノミネート
2008 NikonSalon "juna21" ノミネート
2007 リクルート ガーディアン・ガーデン 第 29 回 ひとつぼ賞 ノミネート